

## Paz

**El retrato en el que Reverón** saluda con un pumpá fue tomado por el fotógrafo Victoriano de los Ríos cuando unas bailarinas del Ballet del Coronel Bazille lo visitaron en El Castillete, llenas de curiosidad.

## Crisis

**La última de sus crisis mentales** ocurre en 1953. Fue internado nuevamente en la clínica de "Báez Finó", el mismo año en que le era conferido el Premio Nacional de Pintura. Trabajaba para una exposición cuando murió.

## Etapa turbia superada

# Tiempos de oportunidades

La investigadora de arte Lorena González asegura que la etapa oscura para los artistas venezolanos y las instituciones expositivas que se vivió años atrás se supera poco a poco, y deja ver las oportunidades que ofreció esta crisis para que los creadores plásticos se familiarizaran con otros medios de expresión informales. "La producción artística contemporánea ya no está en los museos, aunque hace un año y medio aproximadamente hay nuevas actividades y exposiciones en ellos que promueven su regreso", señala González. La curadora observa que hay una participación diversa de artistas y que se ha retomado la preparación de exposiciones novedosas.

"El camino comenzó otra vez a renovarse, entre 2005 y

2010 se vivió una etapa de gran burocratización", manifiesta la especialista. Explica que pese a la floja institucionalidad asociada al arte que se comenzó a experimentar en esos años y la pérdida de autonomía de estos espacios tra-

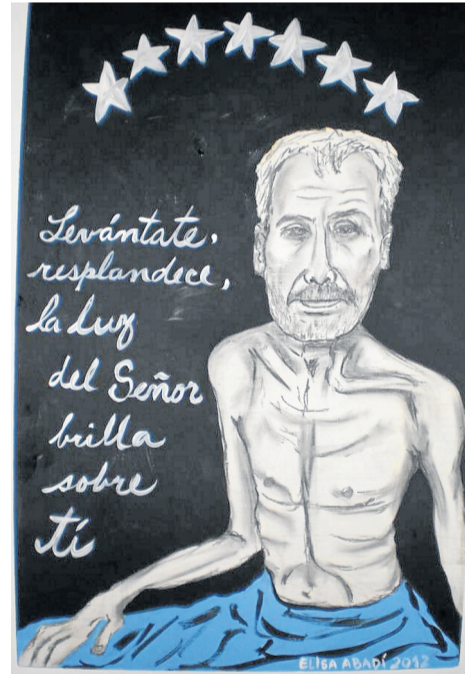
dicionales al ser supeditados a la Fundación Museos Nacionales (FMN), "no fue una época mala, pues se reforzó la autonomía de los espacios expositivos no oficiales" y contribuyó a ampliar el trabajo artístico hacia otros enfoques, materiales y dimensiones.

En 2005, tras la creación de la FMN, curadores e investigadores dieron señales de alerta al observar que el traslado de los recursos y de la administración de los museos a una entidad superior, bajo la que conviven 15 organizaciones museísticas, no permitía la descentralización y la fluidez de las gestiones internas. Señalaban que las estructuras estaban abandonadas, las salas no estaban abiertas al público en su totalidad, y no se disponían recursos para la investigación.

### Retorno.

"Hay nuevas actividades en los museos que promueven el regreso de los artistas a ellos".

**Lorena González,**  
investigadora y  
curadora de arte



## Hoy

### CELEBRACIÓN



### Música para mamá

El músico y cuatrista venezolano Rafael "Pollo" Brito ofrecerá un concierto hoy a las 11 am, en la Plaza Bolívar de Chacao, como homenaje a las madres en su día. La entrada es libre. En la presentación estará acompañado de su banda integrada por el Maestro Alberto Lazo (piano), Gonzalo Teppa (bajo), Eiter Kiko González (Dirección musical y percusión), Francisco Haslam (metales), y Marcial Istúriz (coros).

### FOTOGRAFÍA

### Imágenes de película

En las instalaciones de la Fundación Villa del Cine se exhibirá hasta el viernes 07 de junio la Exposición Foto Fija "Man Non Troppo", del fotógrafo Rafael Salvatore. Las imágenes fueron tomadas por Salvatore a lo largo de su carrera en distintos rodajes de películas nacionales y extranjeras, y fueron compiladas en una publicación homónima del año 2009.

### CINE

### Francia en la gran pantalla

La nueva edición del Festival de Cine Francés, que comenzó el viernes, ofrece 16 filmes franceses que se presentan en las salas del Circuito Gran Cine, Cinex y Cines Unidos. En esta oportunidad el actor venezolano Edgar Ramírez, miembro de la Academia de los Cesars, es el Padrino Oficial del festival. Ramírez participa en la película A corazón abierto (A cœur ouvert), de Marion Laine, drama basado en la novela Remonter l'Orénoque, de Mathias Énard, en la que la relación de una pareja de cirujanos se altera ante el inminente e inesperado nacimiento de su hijo y por la presencia del alcohol como el elemento turbulento en el hogar.

## Entre locos y anécdotas, una historia de Elisa

"El loco de Macuto", así era llamado Armando Reverón. Con su teatralidad, sus frases enigmáticas, y el olvido de lo cotidiano y lo necesario, la fama del artista de la luz quedaba sumergida en la penumbra de la prensa y del boca a boca que insistía en su demencia. En 1953 es internado definitivamente en el Sanatorio San Jorge. Durante los ocho meses que pasó recluido en el lugar hasta su muerte sus facultades artísticas se

mantuvieron intactas.

"Creo que el arte no se deja nunca, siempre está presente en todo, sobre todo en verle un sentido estético a la vida", dice la artista plástica Elisa Abadí. "Lo ideal sería tener un 'por si acaso'. Pero creo que Dios nunca abandona a los locos", responde la pintora al pre-



guntarle por la posibilidad de tener un trabajo alternativo.

Ella está decidida a seguir el camino del artista plástico, aunque para algunos sea una locura. Incluso comenta riendo: "Al hacerse el loco es más fácil decir unas cuantas verdades sin que la gente se dé cuenta".

El arte contestatario, como lo

describe la curadora Lorena González, también expresa algunas verdades. Y el público se siente identificado. "Una de las cosas más hermosas que he vivido desde hace casi 20 años que pinto es cuando pinté al señor Franklin Brito. Mostré la pintura en un Mercado de Arte y se me acercó un señor con los ojos llorosos y dice: 'Estaba buscando una prueba de que ese señor existió para contarle su historia a mi hijo, y gracias a tu

trabajo lo puedo hacer'", cuenta la Elisa. "Me puse a llorar como una tarada", confiesa la pintora, que vendió el cuadro sin sospechar que unas semanas más tarde el señor dejaría un mensaje en su email en el que le notificaba que había contactado a la esposa y a los hijos de Brito y que si a ella no le importaba "esa pintura tenía que pertenecer a ellos". "Es una de las experiencias más gratificantes que he tenido".