

# LA MOVIDA Día Nacional del Artista Plástico



**Celebrar la luz y la locura**  
El Día del Artista Plástico se implementó para conmemorar el natalicio del maestro Armando Reverón, conocido como “el pin-

tor de la luz”, que nació el 10 de mayo de 1889. Su trabajo plástico fue reconocido en todo el mundo por representar una aproximación a la recreación de la luz y el color. Se han estudiado tres períodos de su obra: el azul, el blanco y el sepia. El artista, que fue llamado “el loco de Macuto”, falleció en Caracas el 18 de septiembre de 1954.

## 4.000

**dólares fue la cantidad** pagada por un coleccionista norteamericano en Bogotá, en 1942, por un cuadro de Reverón. Fue una de las primeras obras apreciadas en el exterior, y se trataba de un pequeño paisaje.



## UN SHOWMAN

① **Era común que Reverón** recibiera visitas de jóvenes de Caracas, de vecinos, estudiantes, pintores y curiosos. Frecuentemente en estos encuentros hacía gala de sus habilidades histriónicas.

② **El escritor Guillermo Meneses** lo describía como un

cómico natural, y se negaba a aceptar sus juegos como simple payasadas.

③ **Las conocidas muñecas**, que solían ser parte de sus representaciones, estaban decoradas con extremo detalle e incluso tenían nombres propios y hablaba con ellas.

● Una pintora caraqueña y una investigadora de arte explican los problemas y las oportunidades del trabajo y la obra plástica en el país

# Los artistas venezolanos pintan para la reflexión

**El escenario político y social del país, sumado a los cambios de la modernidad, ha formado creadores visuales que actúan como testigos y críticos de los hechos más trascendentes**

INDIRA ROJAS  
[irojas@dearmas.com](mailto:irojas@dearmas.com)

“Es verdaderamente heroico sobrevivir de cultivar el espíritu en un país donde ni siquiera valoran la vida”, sentencia Elisa Abadí, artista plástica caraqueña que no teme convertir sus pinturas en una respuesta al ruido exterior: la situación política, el estrés cotidiano, el trauma de las diferencias sociales.

Aprendió de Pedro León Zapata que el artista “no es el material, es la cabeza y el corazón” y aconseja a quienes siguen este camino seguir luchando “como sea y jamás perder la voz”.

Entre los cuadros de Elisa se encuentra una pintura de Tío Simón y su combo de infan-

tes, junto a una pieza intervenida de José Gregorio Hernández con un vestuario multicolor, y un retrato de Franklin Brito y María Lourdes Afiuni.

“Hoy hay un arte crítico, contestatario, que se pregunta qué pasa en el mundo y en el país y traslada esta reflexión a su espectador”, explica la investigadora y curadora de arte Lorena González. “La situación hace que la producción artística se base en la memoria y no en movimientos formales como ocurría anteriormente”, agrega. Y en esta creación venezolana se suman los académicos y los curadores “que se desplazan de acuerdo a la cartografía que impone el arte, por los territorios que se desplace, sean institucionales u otros escenarios”, manifiesta González.

## Creativos.

“Uno se pone más creativa por la falta de oportunidades, lugares, materiales, dinero. El que sabe crear lo hará con lo que tenga”

**Elisa Abadí**  
Artista plástica

Con la crisis de los museos entre 2005 y 2010, en la que no todos estaban contentos con el cambio que imponía la creación de la Fundación Museos Nacionales, el mapa se fue nutriendo de lugares inusuales, de la calle, de otras dimensiones y de otros recursos para el arte. Sin embargo, la situación individual para cada creador visual no está llena de colores.

Con la crisis de los museos entre 2005 y 2010, en la que no todos estaban contentos con el cambio que imponía la creación de la Fundación Museos Nacionales, el mapa se fue nutriendo de lugares inusuales, de la calle, de otras dimensiones y de otros recursos para el arte. Sin embargo, la situación individual para cada creador visual no está llena de colores.

**Dificultades.** El viernes 10 de mayo varios estados del país celebraron el Día del Artista Plástico brindando a espectadores y creadores un espacio para compartir, observar, y contemplar. Sin embargo, detrás de cada obra y de cada pintura hay limitaciones ignoradas.

“En mi experiencia la limitación más importante es económica y esto incluye el conseguir material, aunque uno puede crear con cualquier cosa

► **Pieza de Elisa Abadí que muestra a Reverón**  
FOTO CORTESÍA ELISA ABADÍ

y tener voz con lo que encuentre a la mano, lo digo por la presión que uno siempre tiene de sobrevivir vendiendo lo que pinta”, comenta Elisa. Agrega que ella no hace cuadros ni obras por pedido, solo se enfoca en lo que quiere hacer porque no lo considera arte. Sin embargo, mantener este espíritu no es tan sencillo. Como Elisa, muchos pintores veteranos y jóvenes logran ver la luz en sus bolsillos cada tres, cuatro y hasta seis meses.

Pese a la situación, la crisis es también un cultivo de oportunidades. González explica que tras “la etapa oscura” en la que la administración de los museos era “muy burocráti-

ca” los creadores visuales encontraron nuevos enfoques y se convirtieron en críticos y testigos de los eventos trascendentales que marcan la agenda en el país.

“Uno se pone más creativa por la falta de oportunidades, lugares, materiales, dinero, una vez más digo el que sabe crear lo hará donde esté y con lo que tenga a la mano”, comenta Elisa. Con dos o tres meses un comprador se lleva un Elisa Abadí.

Sin embargo, ella continúa escuchando cada 10 de mayo, día que se conmemora el natalicio de Armando Reverón, que el loco de Macuto le insiste y le dice “sigue”.



## Reflexionar.

“Hoy los artistas son contestatarios, con sus obras invitan a la reflexión”.

**Lorena González,**  
investigadora  
y curadora de arte.

